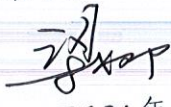




## 中南财经政法大学教育发展基金会 基金项目结项报告书

项目名称	文澜小剧场	执行单位	校团委	金额	40 万元
项目负责人	梁娜	联系电话		027-88386771	
项目管理办法/实施细则 (附材料)	—	项目管理办法是否报送捐赠人		<input type="checkbox"/> 未报送 <input type="checkbox"/> 已报送	
项目实施信息公开、反馈情况 (需附证明材料)	<input checked="" type="checkbox"/> 校内公开 <input type="checkbox"/> 媒体公开 (包括校内刊物、报纸、网站等) <input type="checkbox"/> 其他渠道公开 <input type="checkbox"/> 向捐赠人反馈				
项目结项总结 (详细阐述项目执行情况、受益情况、资金使用情况, 可另附材料)	<p>自 2013 年项目开办以来, “文澜小剧场” 始终秉承“普及高雅校园文化、提高学生艺术修养”的宗旨, 坚持“小主题、大参与、多层次、开门办剧场”的活动形式, 在校内组织开展了一系列文化艺术宣讲、演出、赛事及互动教学活动, 是学校重要的美育教育文化阵地。</p> <p>2013 年 9 月-2019 年 5 月, “文澜小剧场” 累计举办活动 103 场, 覆盖全校 6 个团体, 19 个学生社团, 接待校内观众数万余人。活动形式包括歌舞、戏剧、语言类情景剧、乐器演奏、朗诵、音乐会、读书分享会等室内表演及知识讲座等。</p> <p>作为学校重要文化品牌, “文澜小剧场” 项目成果颇丰: 一是大力弘扬了先进、高雅、文明的校园文化, 充分彰显我校浓厚的红色基因与艺术文化氛围; 二是为学校校友、在校师生、各类文化艺术团体提供了凝聚共识、表现自我、以艺会友的机会, 为学校各项文化艺术展演任务及活动培养和储备了优秀的艺术人才; 三是通过开门办剧场, 引进校外优秀文艺团体及专业人士走入校园, 为校内师生提供了近距离接触高雅艺术和陶冶情操的多样机会。</p> <p>项目的实施离不开学校教育发展基金会的支持。2014-2019 年, 项目每年接收基金会资助资金 8 万元人民币, 共计 40 万元人民币, 主要用于演出服装化妆道具、乐器租赁、声光电设备租赁等用途。</p>				
项目负责人 (签名):	 2021 年 3 月 15 日		执行单位 (签字盖章):  中南财经政法大学 委员会 2021 年 3 月 15 日		
基金会秘书处 意见	秘书长 (签名):  2021 年 3 月 15 日				
基金会理事长/副理事长 意见	(签名):		年 月 日		

### “文澜小剧场”项目实施清单

序号	时间	活动名称	参演团体
1	2013年9月	“九月华章”	校管乐团
2	2013年9月	“声夏光年——流声溢彩”	校声乐团
3	2013年9月	“悦动心弦——提琴之夜”	提琴协会
4	2013年10月	“青春狂想·指尖上的黑白”	提琴协会
5	2013年10月	“国乐华章·徵羽新篇”	校大学生民乐团
6	2013年10月	“天籁之音·歌剧魅影”	校声乐团
7	2013年10月	“世界经典·莎翁之夜”	莎士比亚戏剧社
8	2013年11月	“键上狂舞——电子管风琴”	提琴协会
9	2013年11月	“吉音绕梁——弦歌和指音”	吉他协会
10	2013年11月	“春风化雨——痴情迷莎翁”	莎士比亚戏剧社
11	2013年11月	“心随律动——乐舞者无疆”	DK街舞社
12	2013年12月	“弓弦之舞”——弦乐专场	提琴协会
13	2013年12月	“梦入徽州”——黄梅戏专场	校大学生京剧团
14	2013年12月	“七彩云南·美梁河”——民风民俗演出专场	校大学生民乐团
15	2013年12月	“良宵美乐”——民族器乐专场	校大学生民乐团
16	2014年3月	玫瑰心语，春天唱响	校大学生声乐团
17	2014年3月	动感风暴，舞动奇迹	校大学生舞蹈团
18	2014年3月	十年一梦，拾梦之舞	校大学生舞蹈团
19	2014年3月	室内管乐，未央乐章	校管乐团
20	2014年4月	民族之声，和乐而舞	校山水民乐团
21	2014年4月	青春梦想，艺动中南	校大学生艺术团
22	2014年4月	拾年煮雨，巡礼未央	校大学生管乐团
23	2014年4月	山水风化，国乐中南	校山水民乐团
24	2014年4月	生旦净丑，粉墨春秋	校大学生京剧团
25	2014年5月	青春梦想，舞动中南	全校各院
26	2014年5月	A Cappella，与声俱来	校大学生声乐团
27	2014年5月	感恩母校，情忆中南	校大学生声乐团
28	2014年5月	音乐梦想，悦动心弦	提琴协会
29	2014年6月	“管乐交响，爱乐中南”	校大学生管乐团

30	2014年6月	声夏光年	校大学生声乐团
31	2014年10月	乐海拾贝	武汉音乐学院青年教师杨毅
32	2014年10月	流金岁月	校大学生民乐团、 提琴协会
33	2014年10月	中南情·德宏美	校学生会文艺部
34	2014年10月	笛乐合鸣	校大学生民乐团
35	2014年11月	郑小瑛谈“音乐与人生”	校大学生管乐团 校大学生声乐团
36	2014年11月	“莎剧魅影”	莎士比亚戏剧社
37	2014年12月	歌舞青春，微唱中南	全校各院
38	2014年12月	吉结号	吉他协会
39	2014年12月	“微羽新篇，如梦令”	校大学生民乐团
40	2014年12月	弓弦之舞音乐会	提琴协会
41	2014年12月	交响之夜·新年音乐会	校大学生艺术团
42	2015年3月	“春之声”钢琴演奏会	校学生会文艺部
43	2015年4月	“室内管乐 未央乐章”	校大学生管乐团
44	2015年4月	“青春中国梦”民歌专场	校大学生民乐团
45	2015年4月	“社彩中南 分外精彩”	校学生社团联合会
46	2015年4月	“夏之韵”送上我心头的思念	武汉音乐学院
47	2015年5月	“莎剧魅影”之《罗密欧与朱丽叶》	莎士比亚戏剧社
48	2015年5月	“青春中国梦”舞蹈专场	全校各院
49	2015年5月	“All That Musical·世界经典音乐剧集锦”	校大学生艺术团
50	2015年12月	“高雅艺术进校园”之“走进艺术”民族器乐专场音乐会	东方中乐团、“东方俚音”组合、“金麒麟”吹打组合
51	2015年11月	“高雅艺术进校园”之大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》	湖北省歌剧舞剧院
52	2015年12月	“高雅艺术进校园”之黄梅戏专场《千年黄州》	湖北省黄梅戏剧院、黄冈市艺术学校
53	2015年12月	“高雅艺术进校园”之“华韵楚风”大型民族管弦乐音乐会	武汉音乐学院东方中乐团

54	2016年3月	大型原创舞剧《一“義”孤行》	中国歌剧舞剧院
55	2016年4月	“初心”舞蹈剧目汇演	校大学生舞蹈团
56	2016年4月	“山音竹韵”校园民歌大赛	全校各院
57	2016年5月	“国乐华章”民族器乐交响音乐会	校大学生民乐团
58	2016年5月	话剧《糊涂戏班》	首义话剧社
59	2016年5月	“悦动心弦”音乐会	提琴协会
60	2016年5月	“声夏光年”室内合唱音乐会	校大学生声乐团
61	2016年5月	清音京剧团“京韵百花”	校大学生京剧团
62	2016年5月	幻影魔术协会“魔幻之夜”	幻影魔术协会
63	2016年6月	182 校园公益演唱会	校大学生艺术团、吉他协会
64	2016年6月	“爱乐中南”2016 送毕业生大型管乐交响音乐会	校大学生管乐团
65	2016年10月	大型原创民族歌剧“八月桂花遍地开”	湖北省歌剧舞剧院
66	2016年10月	滇西文化·扶贫日主题晚会	梁河县艺术团 中南财经政法大学大学生艺术团
67	2016年11月	“音乐+阅读=世界多一位Mr.Me”音乐视听分享会	华中师范大学王希翀
68	2016年11月	“高雅艺术进校园”之“京韵百花”京剧名段专场	湖北省京剧院
69	2016年11月	“相见欢”民族器乐音乐会	校大学生民乐团
70	2016年12月	首义话剧社“如影随行”	首义话剧社
71	2016年12月	湖北省京剧院专场演出	湖北省京剧院
72	2016年12月	DK街舞社七周年专场	DK街舞社
73	2016年12月	提琴协会“弓弦之舞”	提琴协会
74	2016年12月	《如梦之梦、犹乐之乐》纪念莎士比亚、汤显祖、塞万提斯逝世400周年音乐会	武汉音乐学院
75	2016年12月	“吉结号”校园乐队专场演出	吉他协会
76	2017年3月	“未央乐章”音乐沙龙	校大学生管乐团
77	2017年4月	“琴声如诗”音乐会	梁锦成
78	2017年5月	“清音乐府”京剧专场演出	校大学生京剧团
79	2017年5月	“魔幻之夜”	幻影魔术协会

80	2017年5月	“足尖上的青春”校园舞蹈大赛	全校各院
81	2017年5月	“京韵百花”京剧专场演出	校大学生京剧团
82	2017年5月	“国乐华章”音乐会	校大学生民乐团
83	2017年5月	“声夏光年”室内合唱音乐会	校大学生声乐团
84	2017年5月	“瑛为有琴”音乐会	张瑛
85	2017年9月	“骆驼祥子”歌剧电影	国家大剧院
86	2017年9月	《让生命弥漫生命的活力》专题艺术讲座	谷公胜
87	2017年10月	“山音竹韵”校园民歌大赛	全校各院
88	2017年11月	大型古典音乐舞蹈剧《编钟乐舞》	湖北省歌剧舞剧院
89	2017年11月	“走进艺术”中国器乐专场音乐会	武汉音乐学院东方中乐团
90	2017年12月	吉他协会“吉结号”音乐会	吉他协会
91	2017年12月	“莎剧魅影”专场演出	莎士比亚戏剧社
92	2017年12月	提琴协会“弓弦之舞”新年音乐会	提琴协会
93	2018年3月	“未央乐章”音乐沙龙	校大学生管乐团
94	2018年4月	提琴协会键盘专场音乐会	提琴协会
95	2018年5月	“国乐华章”音乐会	校大学生民乐团
96	2018年5月	“京韵百花”京剧折子戏专场	校大学生京剧团
97	2018年5月	“声夏光年”室内专场音乐会	校大学生声乐团
98	2018年5月	音乐文学小说一用时间探寻心灵自由	王希翀
99	2018年9月	艺术团军训慰问演出	校大学生艺术团
100	2018年10月	“七秩中南情”庆祝建校七十周年文艺晚会	全校
101	2018年12月	首义话剧社话剧《一念之恋》	首义话剧社
102	2019年3月	“徵羽新篇·醉东风”	校大学生民乐团
103	2019年4月	“未央乐章·室内乐&交响管乐音乐会”	校大学生管乐团
104	2019年5月	“声夏光年”室内专场音乐会	校大学生声乐团
105	2019年5月	“京韵百花”京剧专场演出	校大学生京剧团
106	2019年11月	历史文献剧《一心向党》演出	长江人民艺术剧院
107	2019年12月	“吉结号”校园乐队专场演出	吉他协会
108	2019年12月	中国古筝艺术的传承与创新	高雁

2014年

## 文澜小剧场——学生的舞台，艺术的流觞

2013年9月起，每周四晚七点，中南财经政法大学艺体中心音乐厅“文澜小剧场”都会如期开放，这是自本学期起我校团委与全校师生的约定。它如一杯醇冽甘甜的美酒随波轻泛、流觞曲水，浅酌豪饮、皆惹人醉。

“文澜小剧场”是我校团委“校园文化超市”打造的一档重要品牌，它以普及高雅艺术，提高艺术修养为宗旨，以“小主题、大参与、多层次、开门办剧场”的形式让阳春白雪的艺术走下神台，与学生零距离接触，用高雅艺术文化的宣讲、普及、欣赏与互动活动让更多青年学子参与进来。“文澜小剧场”承办权向校内各艺术团、文艺类社团、校外专业艺术团体、文艺组织和艺术专业人才开放。“文澜小剧场”不搞观众任务摊派，师生全凭个人兴趣爱好自愿参与，凭校园一卡通免费入场。不追求大场面，以纯粹的艺术和自由的风格吸引学生参加，学生自治、自我培养、共建校园文化，真正发挥学生的力量。“发展为了学生，发展依靠学生”的工作思路在“文澜小剧场”中得到了充分体现。

“文澜小剧场”开放至今已成功举办15场，内容涵盖了西洋乐器、民族乐器、声乐、舞蹈、歌剧、戏剧、戏曲等多个高雅艺术领域。“爱乐中南·九月华章”和“国乐华章·微羽新篇”专场，校大学生管乐团和校大学生山水民乐团的成员们介绍了各种乐器并现场教学，吸引了现场同学对音乐的浓厚兴趣；“天籁之音·歌剧魅影”专场，武汉音乐学院王亚楠老师为观众介绍了歌剧知识，用经典的歌剧作品向大家诠释了这一独特艺术形式的魅力；《一个人的莎士比亚》专场，精彩的戏剧表演后，还给现场观众提供与戏剧大师约瑟夫·格雷夫斯表演工作坊近距离交流的机会。

“文澜小剧场”作为我校“校园文化超市”的一个品牌，为广大青年学子提供了表现自我、以艺会友，碰撞交流的机会，既陶冶了广大师生的艺术情操，也丰富了大家的文化生活。校团委负责人说：校园文化如果能做到“坚持”、能成为“习惯”，就一定能成为真正的大学精神。通过开门办剧场，为有才艺的学生、文艺团体提供展示的平台，也为广大学生积极接受高雅艺术熏陶提供多样的选择。当“文澜小剧场”成为一种“习惯”，不管遇到多大的困难，我们都能“坚持”，在不愠不火中淬炼，最终受益的将是一代代中南人！

目前，我校现有五团（大学生舞蹈团、大学生山水民乐团、大学生管乐团、大学生声乐团、大学生清音京剧团）、一室（大学生主持人工作室）、一队（大学生礼仪队）七个校级艺术团体和79个学生社团。本次校团委整合资源，精心打造“无门槛、近学生、普知识、陶情操”的“文澜小剧场”，是对我校

校园文化转型的重大探索，不仅丰富了我校校园文化的内涵，也更加全面地诠释了高校育人的功能。正如著名教育家杨叔子院士所说：“一所现代化的大学，必须具有很高的文化品位，构筑富有活力的、高尚的文化生态环境，形成一个朝气蓬勃的浓厚学术氛围，充满着求真的科学精神和求善的文化精神，教育人、启迪人、感染人、熏陶人、引导人，充满着对人的终极关怀，充分调动人的主体自觉性和积极性，滋润着优秀人才的成长”。

2013 年度的“文澜小剧场”伴随着寒冬的到来已经落下了帷幕，新学年的“小剧场”会在春暖花开时与全校师生见面。校团委将在过去的基础上不断改进优化，使“文澜小剧场”成为全校师生的艺术港湾和源泉。

## 2014 年

### 张淑萱回报母校个人演唱会成功举行

2014 年 5 月 22 日晚七点，“感恩母校，情忆中南”张淑萱独唱音乐会在艺术音乐厅举行。校党委周景明书记等领导莅临此次晚会。

张淑萱女士于 1986 年毕业于中南财大会计系，为她钢琴伴奏的是她的老师常肖梅教授。师生二人倾情演绎，表达了对中南大的祝愿和期盼。晚会主要以古典诗词歌体为主，把我们带向一个古典唯美的意境。

一首《作蚕诗》与李商隐的“春蚕到死丝方尽”异曲同工，意味着她对母校无私的奉献。“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”《曲蔓地》是一首新疆民歌，整个歌词洋溢着积极向上的乐观态度和炽热的相思情感，具有强烈的艺术感染力。《玫瑰三愿》是“小园香径独徘徊”式的落寞与忧伤，与温婉的宋词意境默默相通。《春江花月夜》全曲歌词只有四句“江上明月升，江畔花如锦，春潮随波千万里，夜色沁人心。”营造了一种古典清幽的意境。接下来是校大学生山水民乐团的二胡曲《广德玄武》，气势恢宏。《小重山》和《红豆词》婉约含蓄，《我爱你中国》则把眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致。《黄鹤楼》和《老渔翁》都是由知名的诗谱曲而成，张淑萱女士成功演绎出了其中的意境。《阳关三叠》情意真切，激动而沉郁。《雕花的马鞍》是由教师合唱团合唱，《共创辉煌》则是校教工合唱团和校大学生声乐团共同演绎，是献给母校的歌，再次为我们呈现了张淑萱女士为母校 60 周年校庆自创、自编、自唱的歌曲，展示了中南大人永恒的信心。

最后，晚会在欢呼声和感动中落下帷幕，大家合影留念。

2017年

## 聆听中乐，走进艺术

### ——第89期“文澜小剧场”之“走进艺术”中国器乐专场音乐会成功举办

11月27日晚7:00，我校第89期“文澜小剧场”之“走进艺术”中国器乐专场音乐会在艺体中心音乐厅举办。本次晚会由共青团中南财经政法大学委员会和武汉音乐学院“东方中乐团”共同举办，旨在向学生传递国乐魅力，普及高雅艺术。

由东方悦音演奏的《金蛇狂舞》拉开了音乐会的序幕，全曲分为三段，风格由奔放到明快再到铿锵，瞬间将人带入热闹喜庆的庆典氛围；紧接而来的是笛子独奏——《方竹》，高难度的笛、喉双音技巧配合深沉的演奏，再加上时隐时现的古箏伴奏，让人深切体会到竹子“坚、劲、直、节”的风骨；“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”东方炫音演奏的一曲《赤壁》中，二胡、琵琶、古箏、笛子等器乐组合完美呈现出历史的沧桑与壮阔，尽情展现那耐人寻味的古画卷，使观众们备受震撼；接下来一曲笙独奏——《晋调》，演奏者运用高难度的演奏技法生动体现出山西民间乐曲浓厚的乡土气息，笙音在激昂与婉转间来去自如，引来观众们赞叹的惊呼与热烈的掌声。

热闹过后，一曲《茉莉芬芳》以其柔美细腻的曲调展现出茉莉花的娇憨美丽，观众们仿佛能循着歌声嗅到茉莉的芬芳；竹笛重奏《风之剑》谱写出一幅风、竹、剑交织于其中的写意山水画，令听众如痴如醉，心生向往；而富于变化的《德音》将自然融入旋律之中，也借此表示对中国传统音乐的崇高敬意。两首吹打乐《大得胜》和《龙腾虎跃》以豪壮雄伟的气势展现了桀骜不驯的格调，欢腾活跃的氛围将全场推向高潮，观众们掌声如潮，拍手称好。“听了这场音乐会我才知道传统乐器的演奏多么具有渲染力，丝毫不比歌词逊色，完美诠释了什么叫做‘一切尽在不言中’！”听众激动的神情和满足的笑容，演奏者不畏寒冬为演出挥洒的热情，为音乐会画下了完美句号。

时维初冬，在寒意渐浓的日子中，东方中乐团以精彩绝伦的表演带领现场观众穿梭千百年，徜徉在音乐的海洋中，重温传统中国乐器熠熠生辉的那段时光。管与弦的碰撞，不仅展现了中乐厚重的历史文化底蕴和一代代音乐人的薪火相传精神，也赋予典雅的中国音乐以更多的时代性、更多活力。晚会虽已结束，但高雅的校园艺术将继续熏陶着中南大学学子，不断滋润着我校优秀人才的成长。



2018年

## 歌承光年，情动盛夏

### ——第97期“文澜小剧场”之“声夏光年”声乐团专场音乐会顺利举办

用旋律穿越时光，用歌声细数年华。5月26日晚七点，第97期“文澜小剧场”之“声夏光年”校声乐团专场音乐会在南湖校区艺体中心音乐厅顺利举办。本次活动由共青团中南财经政法大学委员会和中南财经政法大学教育发展基金会主办，校大学生声乐团承办，校学生会文艺部协办。

一首《Let the river run》拉开了音乐会的序幕，以极强的节奏歌颂梦想这一主题，不同的声音有序地交融在一起，发出心灵交流的共振；世界名曲《天空之城》，婉转悠扬的歌声动人心弦，诉说着那个感人至深的故事，带领听众再一次重温经典；由温雨川先生改编的《大鱼海棠》主题曲《大鱼》带给听众别样的体验，层层推进的旋律如海浪起伏，将音乐会推向高潮，曲毕，现场掌声如潮；《金庸武侠组曲》经吴昊老师整合编曲，加入小号、铃鼓更显磅礴，一组乐曲勾起一代人的回忆，刀光剑影、英雄豪气，江湖恩怨仿佛重现眼前。“爱恨是谁定，一生不醉醒。”

短暂的休息后，一首《Daft Punk》以阿卡贝拉的形式回归舞台，不同的歌声交汇融合，协同共舞，节奏明快，敲打着听众的耳膜，给听众带来不一样的听觉体验；《美好的远方》为纯女声合唱，铿锵起伏的歌声诉说着对未来和远方的期待与向往；《花样年华》综合钢琴、小提琴伴奏，舞台表演等多种形式，用歌声还原电影《花样年华》中主人公缠绵的爱情；《答案》中随着旋律流淌的，是游子追寻故乡时的思念与惶惑，通过一个个“为什么”的质问缓缓诉衷肠，传达着余光中的诗意与情怀；《绒花》歌声响起，从主歌的婉转悠扬到副歌的高亢嘹亮，百转千回，听众不由自主回首往事，追忆芳华；返场表演《化作千风》歌声悠扬大气，声声诉说着思念，打动全场……音乐会在歌声和掌声中落下帷幕。

据悉，校声乐团曾经斩获多种奖项，在第五届大学生艺术展演中获声乐甲组一等奖，还多次在省市级比赛中获奖。在训练部副部长梁嘉豪看来，“有爱”、“专业”、“传承”是声乐团取得如此成就的关键。这次合唱也在观众中引起了巨大反响，“作为一名外校生，我也很感动，在团员都很忙的情况下还能排出这么盛大的、高质量的演出，真的很不容易。”一位慕名而来的外校学生感慨道。音乐会不仅感动了听众，也加深了声乐团之间的感情。“我们一起唱下去吧，当我哽咽时，请你替我唱下去。”这是声乐团成员唐子婷想对伙伴们说的话。

声乐携带着盛夏的炙热的气息，穿越空气和人群，抵达每一个听众同样真

挚滚烫的内心。“音乐是没有国界的语言”，此次“声夏光年”声乐团专场演唱会向听众展现了声乐的温度与力量，传达了不同人、不同民族、不同文化的思想与精神，给听众带来了一场听觉盛宴。时光飞逝，但歌声中的隽永与深情，依旧荡气回肠。声夏光年，没有终曲，期待来年的下一次相约。

2018年

## 青春飞扬，乐享军训

### ——第99期“文澜小剧场”艺术团军训慰问演出顺利举行

为丰富新生的军训生活，向全体新生展示中南财经政法大学校园艺术文化的风采，2018年9月15日及16日，军训师政治部联合校团委，校教育发展基金会共同举办了第99期“文澜小剧场”之军训慰问演出。

演出伊始，由校舞蹈团带来的炫动活泼的《海草舞》点燃了现场观众们热情，主持人致开场词后，慰问演出正式开始。清音京剧团率先带来京剧梅派的代表作《太真外传》选段以及《霸王别姬》选段。京剧团团员不仅唱腔优美、身段灵活，更舞得一手好剑，引得场下观众叫好连连。之后管乐团改编的爵士乐曲《Thriller》让观众们感受到萨克斯、小号、圆号、长笛等多重乐器合奏的非凡魅力。紧接着，演出氛围在声乐团阿卡贝拉演唱《Daft funk》中达到了高潮。在互动环节中，主持人设计出不少有关中南财经政法大学70周年的小问答，新生们在领取纪念品和互动中也能了解到了学校历史文化。紧接着，山水民乐团带来气势恢宏的民乐合奏《权御天下》，展现出青春源源不断的生命力以及民乐极强的感染力。演出在校舞蹈团带来的唯美圣洁的藏族女子群舞《天浴》中落下帷幕。至此，在主持人的宣布下，伴随着全场热烈的掌声，本次军训慰问演出圆满结束。

本次军训慰问演出给新生严肃的军训生活增添了活力，向新生展示了校园艺术文化的魅力。据了解，为了此次的演出，表演人员不仅自编自导自演节目，而且在学习及准备校庆之余抽出时间不停排练。台下无数个日夜的辛劳和汗水，才有这一场精彩难忘的演出。

军训不只有整齐有序的队形队列，更有和谐温暖的学生教官情。同时，通过军训可以增强同学们的国防意识，增强组织纪律性。在军训的倒计时中，希望同学们抓住最后的军训机会，刻苦训练，以最好的组织纪律，最好的精神状态展现军训成果。

2019年

## “文澜小剧场”之“徵羽新篇·醉东风”音乐会顺利举办

3月24日晚七点，“徵羽新篇·醉东风”音乐会在南湖校区艺体中心音乐厅顺利举办。本次活动由共青团中南财经政法大学委员会和中南财经政法大学教育发展基金会主办，校大学生山水民乐团承办，校文艺部协办。山水民乐团的成员们给观众们带来了一场无与伦比的视听盛宴。

在一曲欢快热闹的《马灯舞》中，音乐会拉开序幕，观众的情绪也跟着张弛有度、高潮迭起的乐曲明朗欢快起来。“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”，一曲《烟波黄鹤楼》让人冥想起流水潺潺的筝，荡气回肠的笛，一场穿越时空的对话，令人心动、心悦，心往神驰。

山水情，古筝鸣，醉东风。《汉江韵》琴声时而轻快，时而沉郁，忽而清脆，忽而厚重，似春雨洒落江上，激起点点涟漪，又似珍珠乱溅击打银瓶。一个声部的曲调自始至终追逐着另一声部，直到最后的一个小节，最后的一个和弦，融合在一起，给人以一个神圣的意境。紧接着，一首爱情乐曲《爱乐之城》以器乐联奏的形式呈现在观众面前，让观众不禁想起影片中那句“正是那一丝丝疯狂，让我们看见新的色彩”，想起米娅和钢琴师相互慰藉支持，共同追求梦想的勇气。随之一曲欢快的《旅行青蛙》让关注从绝美的爱情回忆中挣脱出来，仿佛嗅到春天的味道，思绪也跟随着春天的步伐一起踮起脚尖起舞。

一曲意未尽，一调又飞来。由武汉音乐学院的闫雨果指挥的《红楼梦组曲》则将宝黛爱情的深沉与无奈表现得淋漓尽致。幽怨哀思，如泣如诉；气势磅礴，翻江倒海；静谧如斯，汹涌如斯，一颗心随之。童年如歌，童年如梦，琴弦轻敲，玉指慢挑，一曲《童年的回忆》恍如时光机带观众回到魂牵梦绕的童年记忆，有的闭目倾听，嘴角微扬，有的手敲节拍，如痴如醉。

帷幕落下，余音绕梁。从古风古韵到异国风情，从爱恨嗔怨到山明水秀，山水民乐团的成员们用国乐展现了中南大学子的风采，让我们感受到了民族音乐的无限魅力，给观众带去了一场心灵的美妙旅行。

2019年

## 拳拳初心如磐，革命信仰如山

### ——第106期“文澜小剧场”之《一心向党》圆满演出

铁血军魂，赤心永恒。11月6日晚7点，第106期“文澜小剧场”之《一心向党》历史文献剧在我校南湖会堂顺利举行。本次演出由校团委和校教育发展基金会主办，长江人民艺术剧院倾情演绎。

话剧《一心向党》讲述了为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物之一、鄂豫皖革命根据地和红四方面军创始人之一、红二十五军军长、军政委员吴焕先同志的感人事迹。吴焕先同志坚守革命信仰，临危受命重建25军，并在革命形势转变的关键时刻，依然率领部队进行长征，完成战略转移的伟大壮举。但不幸的是吴焕先同志也因转战而血沃陇原。

本剧一反历史话剧枯燥乏味的常态，不乏令人捧腹的片段使观众的笑声此起彼伏。如红军是否入川这一段，镜头对准底层士兵的生活，展现了风趣的方言和幽默的演出，不但令气氛轻快起来，还巧妙地解释了为何红军不入川，观众接受度高，起到了良好的普及作用。再如红军入陕后，一段颇具活力和特色的“军民”秧歌，昭示着红军新的开始与充满希望的未来。

长江人民艺术剧院一直坚持“传递正能量，共筑中国梦”的理念，坚持“让有品位的人看好的话剧”。由众多艺术家倾情演绎的话剧《一心向党》亦是如此，演员们以沧桑倍增英雄气概的深沉，用悲壮燃烧自我血情的激情，感染着现场观众，引发了观众的强烈共鸣。在吴焕先同志回忆全家六口被反动派杀害、妻子怀孕期间为把粮食留给红军战士而饿死时，观众也跟着演员们的动情演绎而潸然泪下；在吴焕先同志高声呐喊“虽然，战火已灭了我的肉体，却泯灭不了我的灵魂与信仰”时，观众们也感慨万千，肃然起敬，现场不断响起雷鸣般的掌声……

我校作为一所具有红色基因的大学，长期以来一直十分注重对红色基因的传承与发扬。话剧《一心向党》中吴焕先同志一心向党、紧跟党走的革命信念，及为了党和人民的事业“一不怕苦、二不怕死”的革命英雄主义精神与我校的红色基因与红色校园文化紧紧呼应，有利于增强我校师生的政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识，激励师生争做爱国、爱党精神最坚定的弘扬者、实践者和传播者。